

Рука Котляревского

Большой театр

«Шить свой родной театр и гордиться им жалеет всякий народ», — писал Островский. Советский народ законно гордится тем, что у него есть замечательные, лучшие в мире театры, и среди них — древнейший, богатый традициями, снискавший всенародную славу Большой театр Союза ССР. Контур величественного здания в центре Москвы стал эмблемой советского театрального искусства. Проходя по площади Свердлова, москвич неизменно задерживает свой взор на Большом театре, потому что в нем связана минута высокого душевного волнения, потому что в нем видят наши люди величие русского искусства. И где бы ни жил советский человек, попадая в Москву, он, наряду с другими привлекательными местами столицы, считает своим долгом побывать в Большом театре.

Большую жизнь прожил наш лучший музыкальный театр. И главное в его драматической жизни — борьба передовых людей русской музыкальной культуры, передовых писателей и критиков за национальное, подлинно народное, патриотическое искусство. Нелегка была эта борьба: находящаяся в ведении придворного ведомства, состоящий под особым «попечительством» императора, Большой театр насилием отторгнулся от народа и должен был служить «верхним десяти тысячам». Однако, как ни старались титулованные чиновники и иностранные гастролеры, лишенные чувства родины, превратить русский театр в филиал итальянской или французской оперы, в место венецианских развлечений, музыки Глинки и Чайковского, Мусорского и Римского-Корсакова забывали сцену Большого театра, звучала в потрясающей мощью и силой своих идей, своей правды, заглушала бессодержательную, холмистую музыку второразрядных иностранных композиторов, любезных сердцу меломанов и фалстоманов из «высшего света».

«Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Борис Годунов» и «Хованщина», «Князь Игорь», «Салют», «Золотой Петушок» и многие другие оперы русских классиков — все слава Большого театра, вот почва, на которой выросли замечательные дарования русских артистов-певцов, создавших новую неведомую ни в одной другой стране реалистическую школу оперно-вокального искусства. Навсегда вошла в сокровищницу русской художественной культуры образы, созданные корифеями Большого театра Шаляпиным, Собиновым, Неждановой.

Славу русскому балету принесли Гельзер, Кригер, Тихониров и другие мастера хореографического искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция впервые широко открыла авеню Большого театра народу, подлинному хозяину и ценителю искусства. В нашу советскую эпоху с новой силой зазвучали великие творения русских классиков, исполненные глубочайшего патристизма и народности. На сцене советского Большого театра продолжали и продолжают свою плодотворную деятельность певцы, артисты балета, дирижеры, музыканты старшего поколения, выросли поколения молодых художников. Творчески развились традиции великих предшественников, нынешний коллектив Большого театра демонстрирует огромное культурное дело, воспитывает народ в духе любви к своей Родине, доставляет миллионы советским людям эстетическую радость, множит изобилие духовной культуры народа.

К своему славному 175-летнему юбилею Большой театр Союза ССР пришел с немалыми творческими достижениями. Каждодневная забота Центрального комитета большевистской партии, отеческое внимание товарища Сталина помогли Большому театру в наиболее яркую пору его творческой жизни преодолеть серьезные ошибки и сделать первые шаги по пути воплощения на сцене советской оперы. Огромное значение творчество театра имели постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и прежде всего постановление «Об опере «Великая дружба». В. Муралеев. После этого постановления, решительно осужденного забвения великих традиций русской музыкальной классики и формализма в музыке, Большой театр поставил ряд значительных спектаклей, являющихся основой его нынешнего репертуара.

Советские зрители высоко оценили новые постановки русских классических опер — «Бориса Годунова», «Салюта», «Хованщины» и выдающихся произведений западноевропейской музыки; с большой силой прозвучали со сцены театра произведения зарубежных славянских композиторов — «Проданная невеста» и «Галька»; в последние годы Большой театр добился серьезных успехов в области балетного искусства и, чтобы вспомнить о нем, поставили ряд новых постановок «Брасовый мак», «Медный всадник», «Пламя Парижа» получили признание советского зрителя.

Лучшие спектакли Большого театра, насыщенные большими идеями и отмеченные печатью высокого мастерства, показали, какими неистерпимыми богатствами власть лучший в мире музыкальный театр, как повысился идейный и художественный уровень его творчества. И что

особенно важно — в оперных и балетных спектаклях последних лет счастью выступила молодая смена Большого театра. Теперь уже в раздаче с прославленными ма-

стерами оперного балетного искусства — Барсовой, Катульской, Лавильевой, Шиллер, Максаковой, Михайловой, Кодловским, Пироговым, Рейзеном, Лемешевым, Уланой, Ереминой, Семеновой, Лепетинской и другими — народ называет имена молодых артистов, проочно ставших на трудный и славный путь искусства — И. Масленниковой, Борисенко, Покровской, Фирсовской, Нелиной, Л. Масленниковой, Соколовой, Петрова, Огинцева, Плисской, Стручковой, Фарманицы, Кондратова. Вот оно — будущее Большого театра, его воспитанники, преемники славных традиций!

Опера — один из наиболее любимых народом театральных жанров. Советские зрители высоко ценят классические произведения оперной драматургии, но они хотят также, чтобы наша современная жизнь была запечатлена в оперном искусстве, чтобы ни с чем не сравнимая по своему действию, красивая, мелодическая музыка и голос певца выражали героический дух и прекрасные черты советского человека. К этому же стремятся и художники советского музыкального театра. На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) Е. Катульская, выражая желание всех своих товарищей по искусству, сказала: «Наши певцы-артисты умеют с энтузиазмом работать и искренне стремятся участвовать в создании высококультурной советской оперы».

Неразрывно связанный с народом, активно участвующий в строительстве нашей жизни, Большой театр посвящает немало своих творческих сил делу создания советской оперы. На этом пути у него есть удача: «Тихий Дон», «Броненосец Потемкин» были первыми, во многом успешными спектаклями.

Очко сделано еще ничтожно мало. За последние годы, принимая к постановке плохие, антихудожественные оперы, Большой театр нарасхват распачкал свои силы, допуская серьезные идейные ошибки. Мы говорим о том, что именно в дни славного юбилея нашего театра, не боимся испортить праздник. Таков большевистский принцип: лучший способ отметить юбилей — это сосредоточить внимание на нерешенных задачах, на недостатках, чтобы устранить их и обйтись еще большими успехами.

Недавно «Правда» опубликовала редакционную статью, в которой подвергла резкой критике оперу Г. Жуковского «От всего сердца» в постановке этой оперы на сцене Большого театра. Справедливая критика партийной печати должна заставить наших композиторов, писателей, лягушателей наших оперных театров серьезно задуматься над дальнейшими путями создания и сценического воплощения советской оперы. Большой театр проявил непротивительную нетребовательность к авторам оперы, коллектив не сумел противостоять своему мнению вышестоящему руководству Комитета по делам искусств в Большом театре. Словесно, оять и оять нужно, чтобы не помешать основополагающему указанию партии о том, что только при условии принципиальной, честной критики и самокритики можно достичь успеха в творчестве и избежать ошибок.

Постановка неудачной оперы «От всего сердца» ни в коей мере не должна ослабить стремление Большого театра, по которому равняются все музыкальные театры нашей страны, в воплощении на своей сцене темы советской современной жизни, темы исторической борьбы национального народа за свое счастье. Руководствуясь указаниями партии, Большой театр — это его долга перед народом — с еще большей настойчивостью и затратой творческих сил добиваться создания высококультурной оперы о советских людях. «...Именно Большой театр, лучший оперный театр нашей страны, Отбросив чуждый звук, Народному верна!»

Россияне! Грядут те времена счастливы! И чужеземец горделивый, Сматрящий с завистью на ваши знамена, Вам позавидует в плодах обильных мира — И ваша северная лира.

Отбросив чуждый звук, Народному верна!

Мы должны высоко оценить подвиги русских оперных артистов, дирижеров и художников, которые создавали наши первые национальные оперные спектакли. Императорский двор, высший свет, дирекции императорских театров, аристократия признали только итальянскую и французскую оперу. Но уже первые русские композиторы смело обратились к русской народной жизни. В одной из первых опер, написанной Аблесимовым и Соколовским, «Мельник-колдун, обманщик и свят» изложил произведение, как «Аскольдова могила» Верстовского, на сцену вышли простые люди, зазывали народные, русской жизни порожденные мелодии.

К появлениею на сцене Большого театра в 1842 году первого классического произведения русской оперы — оперы М. Глинки «Иван Сусанин», а через четыре года оперы «Руслан и Людмила», — театр уже имел немало замечательных певцов и крепостных музыкантов.

Во второй половине XIX века родилась плеяд замечательных композиторов, которые создали эпоху в развитии нашей национальной культуры, ее наследия, прославили ее на весь мир. Русская опера вошла в сокровищницу мировой культуры со своим своеобразным и неповторимым обликом. Верные сыны своего народа, представители передовой общественной мысли, русские композиторы не только создали свою стиль оперного мастерства, но и примили глубокую идейную насыщенность и психологическую глубину каждому музыкальному образу. Много титанов музыки взрастали русская земля. Но как неожиданно друг на друга такие непроторимые инициаторы, как Глинка и Чайковский, Римский-Корсаков и Мусоргский, Даргомыжский и Бородин, Серов, Антон Рубинштейн и Рахманинов. Здесь что ни имя, то непроторимый художник, и всех их объединяет — величие идеи, народное чувство, широта и могущество души, высокий полет фантазии.

Почти ни одна опера русских композиторов, за редкими исключениями, не попала на сцену императорского театра без яростного сопротивления царских чиновников. Становление классического оперного искусства проходило в упорной борьбе прогрессивной части общества с рутинерами и реакционерами, враждебными идеям народного идейного и художественного уровням его творчества.

С первых же лет, как приходит из стран народной демократии. Вот письмо, присланное певцами, балетными артистами, режиссерами, дирижерами и художниками Бухаринской оперы: «175-летия деятельности Большого театра, обогатившая не только сокровищницу русской, но и мировой культуры, слушают для нас прекрасные оперы, возвышающие народом и искусством».

Почти ни одна опера русских композиторов, за редкими исключениями, не попала на сцену императорского театра без яростного сопротивления царских чиновников. Становление классического оперного искусства проходило в упорной борьбе прогрессивной части общества с рутинерами и реакционерами, враждебными идеям народного идейного и художественного уровням его творчества.

Потом не безмощствовал парод в музыкальных драмах Мусорского — он выступал в них, как активная, действующая сила: музыка выражала и его волю, и его гнев, и его грозные, могучие свободо-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 62 (2780)

Суббота, 26 мая 1951 г.

Цена 40 коп.



Фото К. Тиханова

Академия русской музыки

Н. ГОЛОВАНОВ,
народный артист СССР,
главный дирижер Большого театра
Союза ССР

любивые устремления. В опере «Золотой Петушок» Римского-Корсакова русские люди видели злой фантом на царское самоуправство. В «Евгении Онегине» звучала красота и чистота простой русской девушки, которая оказалась бесконечно выше эгоистической, селебийной и яркой и последовательной борьбы за человеческую, мелодичность и реализм в музыке. Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере В. Муралея «Большая дружба» и совещание деятелей музыки в Центральном Комитете партии дали не только идею, но и эстетическую программу развития советского оперного искусства и всей советской музыки.

Разве можно забыть замечательные слова товарища А. А. Жданова, обращенные к композиторам: «...для того, чтобы перенести классиков, надо их логнат, а в стадию «догоняния» исключать, как будто это уже приойденная ступень. А если говорить откровенно в выражать то, о чем думает советский зрителю в слушатель, то чтобы бы совсем неплохо, если бы у нас появилось побольше произведений, подобных «Пиковой даме» — это гениальное философское и гуманистическое разоблачение индивидуализма, страсти в обогащении, отрывавшие все человеческое в человеке. Каждая из классических опер была близка и понятна современному, как отклик на живучие проблемы, волнующие русское общество».

Гражданское национальное самосознание, в основе которого лежат национальные и художественные ценности, неуклонно росло. На рубеже XX века в Большой театр пришли замечательные русские музыканты, такие как дирижеры, как С. Рахманинов, В. Сух, выдающийся хормейстер У. Авранек и другие.

В начале нашего века пышно распела триада русских певцов, которые

стали своеобразным камертоном, по которому настраивалась вся наше вокальное

искусство. Больше того, певцов всего мира вдохновлял пример Шаляпина. Собинова, Неждановой.

Величайшим из них был Федор Иванович Шаляпин. В искусстве этого художника слилось бесподобное ощущение умения русского общества и деятелей искусства неуклонно росло. На рубеже XX века в Большой театр пришли замечательные русские музыканты, такие как дирижеры, как С. Рахманинов, В. Сух, выдающийся хормейстер У. Авранек и другие.

В начале нашего века пышно распела триада русских певцов, которые

стали своеобразным камертоном, по которому настраивалась вся наше вокальное

искусство. Больше того, певцов всего мира вдохновлял пример Шаляпина. Собинова, Неждановой.

В 175-летие Большого театра удачно поднялся каждый художник, каждого музыканта.

Недавно редакционная статья «Правды» об опере Г. Жуковского «От всего сердца» подвергла сарказмом и непримиримой критикой эту оперу, поставленную на сцене нашего театра, за примитивизм музыки, за плохую либретто, за промахи идейные и художественные, а театр — за недостаточную взаимосвязь в творчестве композитора и неудачную постановку. Я убежден, что это критическое выступление партийной печати самим благородным образом скажется на творческой работе мастеров театра. Эта критика указывает нам на необходимость строжайшего отбора произведений борьбы как из пройденной ступени, о чём думает советский зрителю в слушатель, то чтобы бы совсем неплохо, если бы у нас появилось побольше произведений, подобных «Пиковой даме». «Музикальное произведение», — говорил тов. Жданов, — тем выше, чем больше строк человеческой души оно пронизит в ответное звучание».

Под этими словами с величайшей радостью подписалась каждый художник, каждого музыкант.

Недавно редакционная статья «Правды» об опере Г. Жуковского «От всего сердца» подвергла сарказмом и непримиримой критикой эту оперу, поставленную на сцене нашего театра, за примитивизм музыки, за плохую либретто, за промахи идейные и художественные, а театр — за недостаточную взаимосвязь в творчестве композитора и неудачную постановку. Я убежден, что это критическое выступление партийной печати самим благородным образом скажется на творческой работе мастеров театра. Эта критика указывает нам на необходимость строжайшего отбора произведений борьбы как из пройденной ступени, о чём думает советский зрителю в слушатель, то чтобы бы совсем неплохо, если бы у нас появилось побольше произведений, подобных «Пиковой даме». «Музикальное произведение», — говорил тов. Жданов, — тем выше, чем больше строк человеческой души оно пронизит в ответное звучание».

В 175-летие Большого театра удачно поднялся каждый художник, каждого музыкант.

Советские писатели горячо приветствуют Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР в дни его славного 175-летия юбилея.

Юбилей старейшего русского музыкального театра — большое и радостное событие в общественной и культурной жизни Советской страны.

Большой театр Союза ССР — сокровище русской и мировой музыкально-театральной культуры, слава и гордость нашего советского социалистического искусства.

На протяжении 175 лет Большой театр утверждает великие идеи и принципы русского реалистического искусства. Наш великий композитор Глинка, Мусоргский, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков, вместе с передовыми деятелями Большого театра, создали самый передовой в мире русский музыкальный театр.

